

Peterburi Teataja

Peterburi Eesti Kultuuriseltsi, Jaani koguduse ja Jaani Kiriku Fondi väljaanne



Eesti Posti Tervikasi (postkaart eritempliga ja trükitud postmark), mis pühendatud Eesti autonoomia 100. aastapäevale

Eesti autonoomia sündis Peterburis / Petrogradis

Peterburi Jaani kirikus tähistati 8. aprillil 100 aasta möödumist eestlaste meeleavaldusest Peterburis. Toimus pidulik jumalateenistus ja kontsert, millega kaasnes erakogude ja arhiividokumentide põhjal koostatud näituse „Eesti autonoomia sündis Peterburis/Petrogradis“ avamine. Kiriku fuajees avati mälestustahvel, meenutamaks eestlasi, kes sinimustvalgete lippude leh-

vides ja Eestile autonoomiat nõudes sirgetes ridades Jaani kiriku eest Tauria palee juurde liikusid. Venemaa Ajutise Valitsuse otsusega ühendati 12. aprillil 1917. aastal Eestimaa kubermang Liivimaa kubermangu põhjaosaga üheks haldusalaks. Tegevust alustas Eestimaa kubermangu ajutine Maanõukogu-Maapäev, mis oli esimene ülemaaline Eesti rahva esinduskogu.



EV peaminister Jüri Ratas Peterburi eestlaste ja külalistega



*Näitus
Jaani kirikus*



Eesti Rahvusmeeskoori kontsert „Püha paik“ Jaani kirikus

Anne Veskimeistri intervjuu Peterburi Jaani kiriku Fondi esimehe Jüri Treiga:

«EV 100 juubeliürituste tähistamine algas proloogiga Peterburi Jaani kirikus»

Küsimus: Jüri Trei, kuidas sai alguse ühe eestlaste ajaloos nii tähtsa sündmuse tähistamine Peterburis, millest paljud polnud varem kuulnudki? Jutt on 100 aasta eest toimunud eestlaste meeleavaldusest, mis oli üks meie isesisvusaktsiooni käivitajaid.

Vastus: Juba 15 aastat tagasi, uuri-des Eesti konsulina Peterburis töötades Jaani kiriku ajalugu, kutsusin Peterburi ajaloolase Raimo Pullati ja akadeemik Mihkel Veiderma ning korraldasin ettekandeõhtu „85 aastat eestlaste manifestatsioonist Petrogradis“. Samal ajal sai korraldatud pidulik kontsert kooride ja puhkpilliorkestriga, mille kavas olid 1917. aasta manifestatsioonil Mihkel Lüdigi juhtimisel esitatud laulud. Siis sai selle huvitava ja paljude eestlaste jaoks veel tundmatu ajaloofaktiga tegelema hakatud.

K: Kuidas see Teie käivitatud arhiivimaterjalide põhjalik uurimine ja ajalookildude/meenutuste kokkupanemine sellise suure sündmuseni jõudis, mis sundis paljusid inimesi Peterburi sõitma?

V: Sellest ettekandeõhtust ja kontserdist sündis viis aastat hiljem esimene manifestatsiooni kaart ning juba 2013. aastal tegin EV 100 toimkonnale ettepaneku alustada meie riigi juubeliürituste tähistamist proloogiga Peterburi Jaani kirikus. EV 100 toimkond oli selle ettepanekuga päri, nii see väikeste mõõndustega juubeli-programmi sattus.

K: Miks valiti 1917. aastal just Jaani kirik ja kiriku koolimaja manifestatsiooni staabiks ja rahva kogunemiskohaks?



Mälestustahvli avamine. Vasakult paremale Peterburi Jaani Kiriku Fondi esimees Jüri Trei, EV peaminister Jüri Ratas, EELK peapiiskop Urmas Viilma

V: Põhjused olid loogilised: Kiriku ligidal asusid raudteejaamad ja sealtkaudu saabusid läheduses paiknevad eestlastest komplekteeritud sõjaväeosad koos orkestritega. Jaani kiriku kooli saal oli kogunemiskohaks nii eestlastest ohvitseride toimkonnale kui ka Peterburis tegutsevatele koolidele ja seltsidele. Ühisel jõul otsustati korraldada manifestatsioon ja kuna läheduses oli ka teine eestlaste keskus, Püha Isidori kirik (piiskop Platon) oma koguduse ja ülelinnalise võrgustikuga, siis oli loomulik asjade käik, et ligi 40 tuhat inimest kogunesid ümbruskonna tänavatele. Liiguti läbi Ofiterskaja tänava Tauria palee poole nõudmaks Eestile autonoomiat.

K: Kelle algatusel ja toetusel see 100 aasta tagune aktsioon teoks sai?

V: Manifestatsiooni idee autoriteks olid Eesti vabariiklaste Liidu ja Peterburi seltside esindajad. Tartu oli valmis toetama seda nõudmist, Tallinn algul kõhkles ja kartis „autonoomia“ sõna kasutamist ja nõude esitamist.

K: Kas 100 aastat hiljem toimunud mälestustseremoonia oli ka algse manifestatsiooni vääriline?

V: Vastukajade järgi tundub küll, tänu paljude kodumaa esindajate kui Peterburis resideerivate eestlaste kaasabile ja kohalolule. Pärast mälestustahvli avatseremoonia sissejuhatust, mille tegin Peterburi Jaani Kiriku Fondi esimehena, esines lühikese sõnavõtuga peaminister Jüri Ratas, kes avas skulptor Mati Karmini kujundatud mälestustahvli, mille pühitses pea-

piiskop Urmas Viilma. Tseremoonia lõppes segakoor „Kaja“ esitatud lauluga „Hoia Jumal Eestit“.

Pärast mälestustahvli avamist sai tutvustatud kohalolijatele ajaloonäitust „Eesti autonoomia sündis Peterburis/Petrogradis“, mille valmistasime ette Peterburi Jaani kiriku Fondiga ja teostas fotograaf Peeter Hütt.

Sellele järgnenud mälestusjumalateenistuse viisid läbi peapiiskop Urmas Viilma ja õpetaja Enn Salveste, osalesid Peterburi Jaani kiriku kogudus ja sealsete eestlaste seltsi koor „Kaja“. Jumalateenistusele järgnes Eesti Rahvusmeeskoori kontsert „Püha paik“. Tervitussõnad ütles EV peakonsul Peterburis Jaanus Kirikmäe ja päevakohase sõnavõtuga esines EV peaminister Jüri Ratas. Saal oli kaunistatud EV 100 toimkonna poolt rahvusvärvides trikolooriga ja kontserdi kava oli koostatud Peterburis õppinud heliloojate ja nende õpilaste loomingust (A. Pärt, C. Kreek, E. Tubin, G. Ernesaks, M. Saar, A. Kapp, K. Tünpuu, R. Tobias). Dirigeeris Mikk Üleoja, orelil saatis Ene Salumäe. Kontserdil osalenutele kinkisime kaasa meie kauni sinimustvalge lipu ja Eesti ajalugu tutvustavad trükised. Kontserdi lõppedes oli külastajatel võimalus veel kord tutvuda Jaani kirikus ja fuajees välja pandud päevakohase näitusega.

Suur tänu meeskonnatöös osalenud EV Peakonsulaadile Peterburis, Riigikantseleile, EELK-le, EV 100 toimkonnale, Lipuvabriku OÜ-le, Eesti Kontserdile ja Jaani kiriku kontsertsaali meeskonnale, Peterburi Eesti Kultuuriseltsile ja Jaani kogudusele, Tippfoto ja Peeter Hütile, Mati Karminile, Veronika Mah-tinale, Sergei Tambile jpt.

UUDISED

16. aprilli Rahvamatkaga tähistati Eestimaa kubermangu (Põhja-Eesti) ja Liivimaa kubermangu lõunaosa (Lõuna-Eesti) ühendamist üheks haldusalaks. Matk oli jagatud 18. erinevaks osaks, Liivi lahest Peipsi järveni ehk Tõstamaalt Avinurmeni.

Eesti 100 avatüritusel matkasid eestlased pühapäeval 400 km pikkusel kunagisel Eesti ja Liivimaa kubermangu piiril. President Kaljulaid toonitas Kurgjal peetud peokõnes, et sada aastat on väikese rahva jaoks suur asi. Paljud väikesed rahvad on kadunud, kuid eestlased on presidendi sõnul vastu pidanud raskematelgi aegadel. Lisaks süüdati pühapäeval Eestis suvise laulu- ja tantsupeo „Mina jään“ tuli.

Tallinna Ülikooli Akadeemilises Raamatukogus avati näitus „100 aastat Eesti autonoomia väljakuulutamisest“. Näitusel saab näha ajaloolisi fotosid ja ajaleheväljavõtteid ning muid teemakohaseid trükiseid. Näituse kuraatorid on Jüri Trei ja Harry Liivrand, fotode tehniline teostus Peeter Hütt. Ürituse raames esitles Eesti Post Tervikasja (postkaart eritempliga ja trükitud postmark), mis pühendatud Eesti autonoomia 100. aastapäevale. Kujundas Indrek Ilves.



Rahvusaaslaste programmi stipendiumi taotlusvoor on avatud

Rahvusaaslaste programmi raames võetakse taotlusi vastu kahes kategoorias.

- Tasemeõppe stipendiumi eesmärk** on toetada väliseesti noorte õpinguid Eesti avalik-õiguslikes ülikoolides, riiklikes rakenduskõrgkoolides ja kutseõppeasutustes eestikeelse õppekavaga erialadel.
- Keeleõppe stipendiumi eesmärk** on toetada noorte väliseestlaste eesti keele üheaastaseid õpinguid Tartu Ülikoolis.

Palume enne taotlemise alustamist tutvuda stipendiumi juhendiga. Taotluse saab esitada läbi Sihtasutus Archimedes taotlussüsteemi – taotlused.archimedes.ee.

Lisainfo: <http://haridus.archimedes.ee/rahvusaaslaste-programm>

Kontaktisik: Annela Oona (e-postiaadress annela.oona@archimedes.ee, tel. 730 0392).

Сто лет со дня манифестации эстонцев Петрограда в 1917 году

Произошедшая в 1917 году в Петрограде Февральская революция привела к свержению российского самодержавия и созданию Временного правительства. Эстонцы были одними из первых, кто решил, что наступило подходящее время воспользоваться этим моментом и потребовать у новых властей автономии для Эстляндии. В российской столице в то время проживало около 50 тысяч эстонцев.

В Тарту, Таллине и Петрограде начали думать над тем, как получить автономию. Депутата Государственной Думы I созыва Яана Тыниссона принял глава Временного правительства Г. Е. Львов. Было получено предварительное согласие от последнего на установление автономии. Но правительство хотело выиграть время. Эстонцы Петрограда взяли дело в свои руки: была основана Эстонская Республиканская Лига, с представительствами в тех военных частях Петрограда, где проходили службу эстонцы. Председателем Лиги являлся преподаватель математики Артур Вальнер (1887–1937), который в 1912 году окончил физико-математический факультет Петербургского университета.

17 марта 1917 года состоялось собрание Лиги, на котором было принято решение организовать 26 марта демонстрацию эстонцев Петрограда. Этот день был выбран не случайно: 26 марта 1819 года Император Всероссийский Александр I отменил в Лифляндии крепостное право. Эстонцы 129 запасного пол-

ка провели репетицию шествия в колоннах «для большей стройности и порядка». На подготовку к проведению мероприятия ушла неделя. Был сформирован смешанный хор (из солдат-эстонцев разных военных частей) под управлением хормейстера и органиста Михкеля Людига (1880–1958). В помощь пригласили и русских солдат с их музыкальными инструментами.

Утром 26 марта (8 апреля по новому стилю) 1917 года на улицах в окрестностях церкви Св. Иоанна в Коломне собралось множество людей в мундирах. Началось шествие, которое возглавлял оркестр. Сразу за ним с сине-бело-черным флагом шел Артур Вальнер, за которым маршировали эстонские солдаты и офицеры. Среди них были военнослужащие Волынского полка (всего в демонстрации приняло участие около 12 тысяч военнослужащих). За колонной военных шли около 18 тысяч эстонцев, живущих в Петрограде.

Ученики начальных классов несли лозунг «Учите нас на родном языке!». Среди десятков транспарантов и лозунгов главным был «Свободная автономная Эстония!». Демонстранты достигли Невского проспекта, и, пройдя по нему, повернули в сторону Таврического дворца, где размещалось Временное правительство.

В зал Таврического дворца были внесены флаги и транспаранты, туда же проследовал хор и по одному представителю от каждой военной части. Хор исполнил Марсе-

льезу, был зачитан текст требования автономии для Эстонии, после чего слово взял член Временного правительства, комендант Петрограда Б. А. Энгельгардт. Он пообещал скорейшее удовлетворение требования эстонцев. Вслед за речью коменданта последовали выступления представителей российских партий и национальных меньшинств. В завершение хор исполнил патристические произведения. На обратном пути шествие остановилось перед Зимним дворцом, где демонстрантов приветствовал главнокомандующий войсками Петроградского округа Л. Г. Корнилов.

До наших дней сохранились уникальные снимки манифестации эстонцев в Петрограде, например, фотографии, сделанные известным фотографом Карлом Булой (1855–1929), корреспондентом журнала «Огонек» Александром Функом (1884–1940) и корреспондентом газеты «Правды» Ионом Дик-Дическу (1893–1938).

Через четыре дня после демонстрации Временное правительство приняло постановление, согласно которому к Эстляндии отошли Юрьевский, Перновский, Феллинский, Верроский, Эзельский, и, частично, Валкский уезды Лифляндской губернии. Был создан Временный земский совет Эстляндской губернии (Маарäev). Комиссаром Временного правительства России в Эстляндской губернии был назначен Яан Поска.

Сергей Тамби

Петербургский пролог к 100-летию Эстонской Республики

8 апреля в петербургской эстонской церкви Св. Иоанна состоялись торжественные мероприятия, посвященные 100-летию годовщины мирной манифестации эстонцев в Петрограде в поддержку автономии Эстонии. Ровно век назад это событие стало важнейшим шагом в истории рождения независимой Эстонской Республики.

Идея пролога

Около 15 лет тому назад, изучая историю церкви Св. Иоанна, председатель Фонда церкви Св. Иоанна в Петербурге Юри Трей попросил приехать в Санкт-Петербург историка Раймо Пуллата и академика Михкеля Вейдерма для участия в вечере выступлений, который назывался «85 лет со дня манифестации эстонцев в Петрограде». Тогда же еще в неотреставрированной церкви состоялся торжественный концерт с участием хоров и оркестра. Звучали песни, которые исполняли хоры на манифестации эстонцев в 1917 году под руководством Михкеля Людига. Это было время, когда эта интересная и тогда еще неизвестная многим эстонцам историческая тема получила свое развитие. По инициативе и под руководством Юри Трея было начато всестороннее изучение архивных материалов и приведение исторических фрагментов и воспоминаний в единое целое. На основании полученных

данных пять лет спустя была сделана карта с обозначенным на ней маршрутом манифестации эстонцев. В 2013 году Ю. Трей сделал предложение Комиссии по празднованию 100-летнего юбилея Эстонской Республики начать подготовку к юбилейным торжествам также и в петербургской церкви Св. Иоанна. Комиссия согласилась с этим предложением. Так, в итоге, это событие появилось в программе юбилея.

Точка отсчета

Было несколько причин, почему в 1917 году в качестве штаба планирования манифестации и места сбора выбрали именно церковь Св. Иоанна и школу при церкви. Дело в том, что недалеко от церкви находились городские вокзалы, откуда из окрестностей столицы прибывали эстонские воинские части с оркестрами. Зал церковной школы являлся местом сбора как для представителей эстонского офицерства, так и для действующих в Петербурге эстон-

ских школ и обществ. Совместными усилиями было решено организовать манифестацию и в связи с тем, что неподалеку был еще один эстонский центр – православная Свято-Исидоровская церковь (епископ Платон) со своим приходом, было вполне естественно, что около 40 тысяч людей собрались на близлежащих городских улицах, чтобы затем двинуться единым маршем по Офицерской улице в сторону Таврического дворца с целью требования автономии. Тарту был готов поддержать это требование, тогда как Таллинн колебался и боялся не только самого использования слова «автономия», но и, тем более, выдвижения требования об автономии Эстляндии.

Сто лет спустя

Церемонии открытия мемориальной доски начал председатель Фонда Церкви Св. Иоанна в Санкт-Петербурге Юри Трей. С торжественной речью выступил премьер-министр Эстонии Юри Ратас. Он сдержнул белое покрывало с мемориальной доски, автором которой стал известный эстонский скульптор Мати Кармин. Перед гостями церемонии открылся текст на эстонском,

См. продолжение на стр. 4

НОВОСТИ

Новая книга Юрия Туйска

В конце 2016 года из печати вышла новая книга старшего члена Санкт-Петербургского общества эстонской культуры, писателя Юрия Туйска.

Юрий Туйск (Метелев) является также членом Союза писателей России, лауреатом журнала «Чудеса и приключения», кавалером двух серебряных медалей (имени академика И.Ф. Образцова и М.В. Ломоносова) за вклад в российское просветительство. Он автор 7 книг и свыше 700 рассказов, очерков и эссе.

Прежние книги Туйска так или иначе были связаны с профессией автора-геолога. Они были посвящены таинственному миру камней (и не только драгоценных), красоте живописных мест, в которых автор побывал как геолог, а в дальнейшем и как экскурсовод (в частности по Эстонии).

Содержание вышедшей книги «Повесть о послевоенном детстве» навеяно воспоминаниями наблюдательного автора и записями из дневника. В ней много автобиографичного начиная с рассказа о том, как он стал писателем. Любопытно, что его первый рассказ, напечатанный в газете «Нарвский рабочий», назывался «У пруда Нарва-Йыэсуу».

Условно книга состоит из двух частей. Первая часть полностью отвечает названию и посвящена детским и школьным годам, проведенным на Северном Кавказе и в послевоенном Ленинграде. В коротких рассказах много любопытных бытовых подробностей жизни в коммунальной квартире и того, что уже исчезло из нынешней жизни. В частности описывается удивление прибывшего в Ленинград из провинции мальчика, увидевшего в витрине магазина на Невском «две небольшие калашечки, доверху наполненные красной и черной икрой». В этой части книги много упоминаний близких родственников, хороших знакомых, учителей и друзей. Во второй части помещены очерки и рассказы, так или иначе связанные с событиями на Кавказе и в Ленинграде. В книге множество фотографий из личного архива автора, в том числе вместе с дедом Мартыном (скорее Мартином) Юрьевичем Туйском в 1962 г. Книга издана тиражом 200 экземпляров.

Дуэт «Созвучие» выступил в Яани кирик

19 марта в Яани кирик в очередной раз перед членами эстонского общества выступил фортепианный дуэт «Созвучие», исполняющий произведения в 4 руки. Исполнители – лауреаты конкурсов Наталья Платонова и Елена Михайличенко – в феврале текущего года выступали в Казани на международном конкурсе пианистов «Светозарная Казань», где как лауреаты получили приглашения на участие в международном конкурсе VIVA-MUSIC в Черногоории и на участие в международном концерте в зале Карнеги-Холл в Нью-Йорке.

В программе состоявшегося концерта были произведения эстонских композиторов – «Фондо» Р. Тобиаса и «Вальс» Х. Эллера. Ноты этих авторов были получены при содействии Эстонского музея театра и музыки. В заключительной части концерта прозвучали произведения немецких авторов: 8 пьес К.М. Вебера, «Житейские буре» и 12 вальсов Ф. Шуберта и «Блестящее Allegro» Ф. Мендельсона-Бартольди.

Николай Пейч-Аустер

ЭСТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ИОАННА



PETERBURI EESTI JAANI KIRIK

МАЙ 2017

6 мая, суббота, 14.00	Концерт цикла «EESTI MOSAIK» «НАПЕВЫ НАРОДНОСТИ СЕТО» Фольклорный хор «Илоланг» (Эстония)
13 мая, суббота, 14.00	Концерт цикла «GAUDEAMUS. Дебюты молодых талантов» КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ Студенты Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Павел Соболев, Георгий Фёдоров, Сергей Леонов, Андрей Чекалин, Петр Тучков
13 мая, суббота, 18.00	«ГАРМОНИЯ здесь и сейчас!» к 35 летнему юбилею Молодежной Капеллы «Гармония» (г. Гатчина) Художественный руководитель – Ирина Роганова В программе хоровая музыка зарубежных и отечественных композиторов
17 мая, среда, 19.00	Концерт цикла «ОРГАНИЧНЫЙ СОЮЗ» «ОРГАНИЧНАЯ ШВЕЦИЯ» Арон Нильссон (Швеция) – орган
18 мая, четверг, 19.00	Концерт цикла «РОМАНТИЧЕСКИЙ РОЯЛЬ» Аге Юурикас (Эстония) – фортепиано В программе: В.А. Моцарт, Ф. Лист, Ф. Шуберт, И. Брамс
23 мая, вторник, 19.00	Концерт цикла «СИНЕМАТОГРАФЪ. ПОГРУЖЕНИЕ В ЭПОХУ НЕМОГО КИНО» «ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА» В главной роли – Чарли Чаплин В сопровождении тапера Станислава Чигадаева
27 мая, суббота, 14.00	Концерт цикла «GAUDEAMUS. Дебюты молодых талантов» РОМАН С КОНТРАБАСОМ Студенты Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Класс засл. артиста России А.А. Шило

ИЮНЬ 2017

15–18 июня	Фестиваль «ЯАНОВЫ ДНИ»
24 июня, суббота, 14.00	Концерт цикла «GAUDEAMUS. Дебюты молодых талантов» Фортепианный концерт

ИЮЛЬ 2017

4 июля, вторник, 19.00	«Fiori Musical» Рудите Ливмане-Линденбек (Германия-Латвия) – орган Николай Николов (Германия-Болгария) – альт В программе: Д. Букстехуде, М. Перер, И. С. Бах, Л. Бельман, М. Марэ, К. Дебюсси
11 июля, вторник, 19.00	Легендарная Кунико КАТО (Япония) – маримба
15 июля, суббота, 19.00	Фортепианный вечер Уве БАЛЬЗЕР (Германия)
17–22 июля	I Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга ОТСА
29 июля, суббота, 19.00	Органный концерт Дмитрий Гриних (баритон) Марина Воинова (орган)

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д. 54 А.
Возможны изменения.

Справки по телефону 710-8446.
www.jaanikirik.ru



03.05. Tatjana Arhangelskaja	10.07. Aino Ahrapotkova
08.05. Mihkel Štokalenko	14.07. Jüri Kondratovitš
11.05. Irina Radunskaja-Truvelt	19.07. Elvira Roza
05.06. Galina Ševeljova	24.07. Jüri Sivas
25.06. Ljudmila Ššerbakova	29.07. Valentina Andrusse
02.07. Inga Gorodetskaja	06.08. Voldemar Nõmm
05.07. Ursula Golubeva	08.08. Nelli Levina
06.07. Leonid Jasnov	21.08. Nikolai Voznessenski

Kiriflifud teated

Peterburi Jaani koguduse jumalateenistused toimuvad igal pühapäeval Peterburi Jaani kirikus (ul. Dekabristov, 54A) algusega kell 14.30.

14.05.	õp. K. Soom
28.05.	õp. K. Soom
11.06.	õp. E. Salveste
14.06.	õp. E. Salveste (Leinapäeva oikumeeniline palvus Jaani kirikus)
18.06.	õp. K. Soom
25.06.	õp. K. Soom
02.07.	õp. K. Soom
09.07.	õp. E. Salveste
16.07.	õp. E. Salveste
23.07.	õp. E. Salveste
30.07.	õp. E. Salveste
06.08.	õp. P. Kaldur
13.08.	õp. K. Soom
27.08.	õp. K. Soom

Начало на стр. 3

русском и английском языках: «8 апреля (26 марта) 1917 года у церкви Св. Иоанна собрались десятки тысяч эстонцев и направились к Таврическому дворцу с требованием к Временному правительству предоставить Эстонии автономию. Это мирное шествие стало важным шагом на пути обретения Эстонией независимости в феврале 1918 года». Мемориальную доску освятил Архиепископ ЭЕЛЦ Урмас Виилма. Церемония завершилась песней «Noia Jumal Eestib» в исполнении петербургского эстонского хора «Кайя». Затем Юри Трей познакомил гостей с исторической выставкой «Рождение эстонской автономии в Петербурге-Петрограде». Выставку подготовил Фонд Церкви Святого Иоанна в Санкт-Петербурге, она была организована при участии фотографа Пеэтера Хютта. Помощь в организации выставки оказали Генеральное консульство Эстонской Республики в Санкт-Петербурге, ЭЕЛЦ, Комиссия по празднованию 100-летнего юбилея Эстонской Республики, Липувабрик, Эсти Концерт и коллектив концертного зала «Яани кирику», Санкт-Петербургское общество эстонской культуры и приход церкви Св. Иоанна, Türrfoto и Пеэтер Хютт, Мати Кармин, Вероника Махтина, Сергей Тамби и многие другие.

Памятное богослужение провели Архиепископ ЭЕЛЦ Урмас Виилма и пастор Энн Салвесте при участии хора эстонского общества и прихо-

да «Кайя». Вслед за богослужением состоялся концерт Эстонского национального мужского хора (RAM) под названием «Святое место». С приветственным словом к собравшимся обратился Генеральный консул Эстонской Республики в Санкт-Петербурге Янус Киримяэ и Премьер-министр Эстонии Юри Ратас, осудивший теракт, произошедший ранее в петербургском метрополитене. Усилиями Комиссии EV 100 концертный зал был украшен большим национальным флагом. Концертная программа была составлена из произведений учившихся в Петербурге эстонских композиторов и их учеников (А. Пярт, К. Крезк, Э. Тубин, Г. Эрнесакс, М. Саар, А. Капп, К. Тюрнпуу, Р. Тобиас). Оркестром дирижировал Микк Юлеоя, за органом была Эне Салумяэ.

На торжественных мероприятиях присутствовали государственный секретарь госканцелярии ЭР Хейки Лоот, Чрезвычайный и полномочный посол Эстонии в России Арти Хилпус, представители дипломатического корпуса, городских властей Санкт-Петербурга и СМИ.

После концерта у гостей появилась ещё одна возможность посмотреть церковь Св. Иоанна и историческую выставку в фойе. Всем гостям дарили эстонские флаги и печатные материалы, которые знакомили с историей Эстонии.

Материал подготовили
Сергей Тамби и
Вероника Махтина

Vastutav väljaandja: Peterburi Jaani Kiriku Fond